

Couvre-livre : le tuto

par 

Voici un petit tutoriel pour apprendre à faire une jolie couverture pour livre de poche. Cela vous permettra de protéger un peu vos livres dans votre sac, ou bien de garder l'anonymat sur vos lectures en public. Il est inspiré de couvre-livres que j'ai vus lorsque j'habitais au Japon.

Ce patron est pour tous niveaux. J'ai essayé de le rendre accessible aux débutants en détaillant certains points qui paraîtront peut-être évidents aux personnes plus avancées. Il est à disposition en téléchargement gratuit sur mon blog (<http://anomori.com/blog>) pour une utilisation personnelle. Toute diffusion payante ou utilisation commerciale est interdite. Vous pouvez créer un lien de votre blog vers le mien s'il est accessible gratuitement, mais pas héberger le tutoriel sur votre site ou blog.

**** Le produit fini**



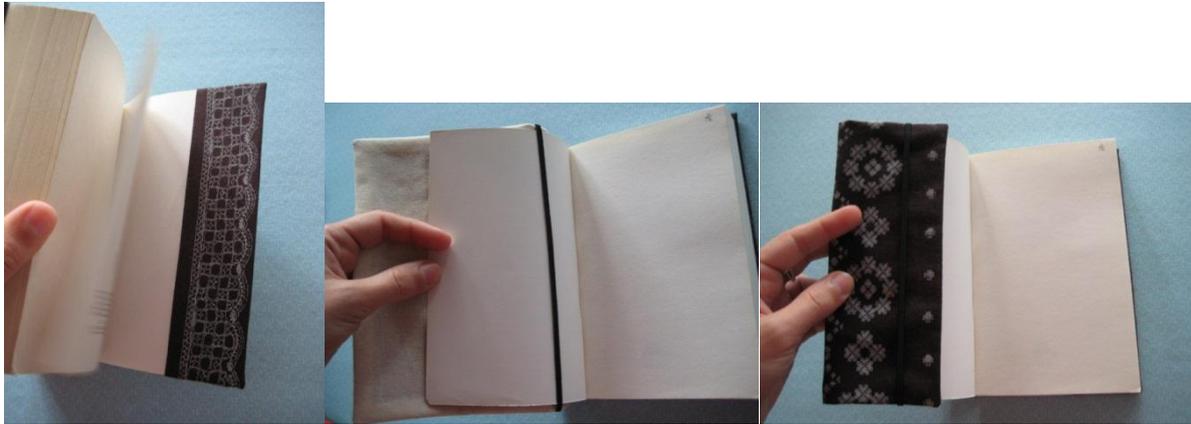
Vue « intérieure » :





Il est constitué d'un rectangle de tissu doublé, avec un rabat à un bout et un élastique de l'autre côté.

L'un des côtés de la couverture est glissé dans le rabat cousu, qui est donc de dimension fixe. L'autre côté de la couverture est entouré par un rabat de taille variable, formé en rabattant l'excès de tissu sur la couverture et en le maintenant au moyen de l'élastique. Cela permet d'accommoder différentes épaisseurs de livre avec un même modèle.



Remarque : dans l'exemple montré ici le rabat fixe est au dos et le rabat mobile est devant, mais vous pouvez décider d'inverser les deux. Je l'ai fait pour mon dernier couvre-livre car je voulais mettre une broderie sur le devant. Il fallait que ce soit donc le devant qui soit fixe pour que ma broderie soit toujours au même endroit.

**** Matériel dont vous aurez besoin**



- Tissu extérieur un peu résistant et fil assorti
- Tissu intérieur pas trop mou (je le choisis neutre car on ne le voit finalement jamais)
- Élastique assez fin (entre 4 et 9mm de large)
- Patron (vous allez le tracer)
- Matériel pour découper le tissu. J'utilise un rotary cutter avec un matelas de découpe, mais une paire de ciseaux de couture ça convient très bien aussi
- De quoi reporter les indications du patron sur le tissu (ici : papier carbone spécial couture et roulette)
- (facultatif) Ruban ou autre bande de tissu très fine pour faire un marque-page

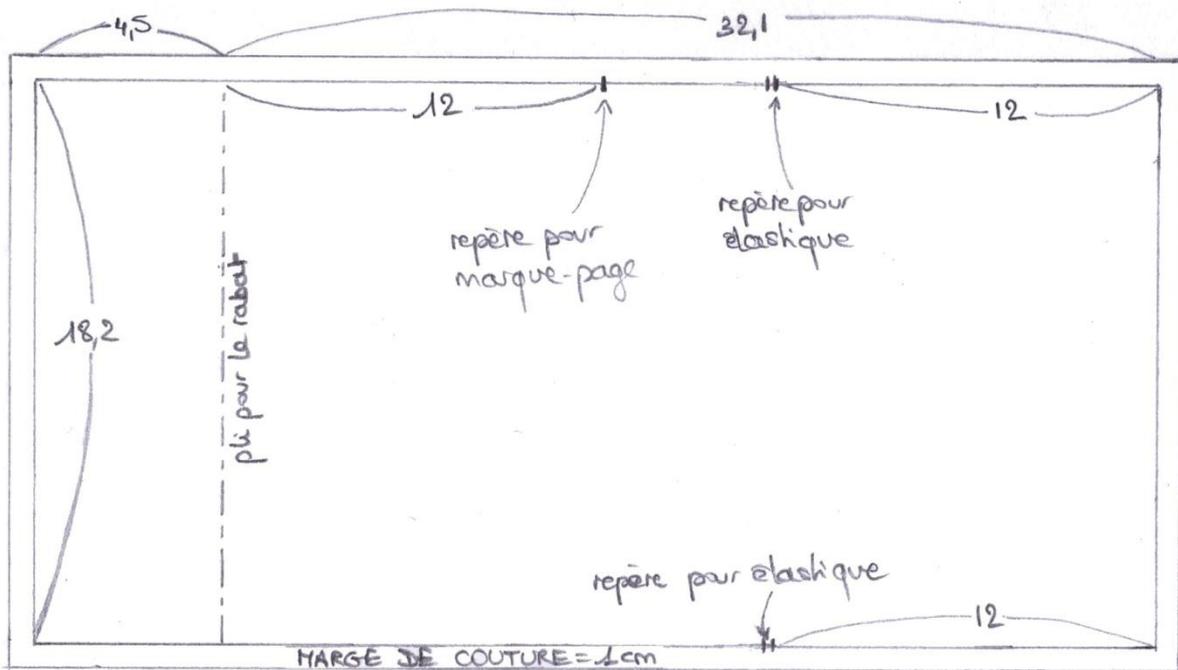


**** Le patron**

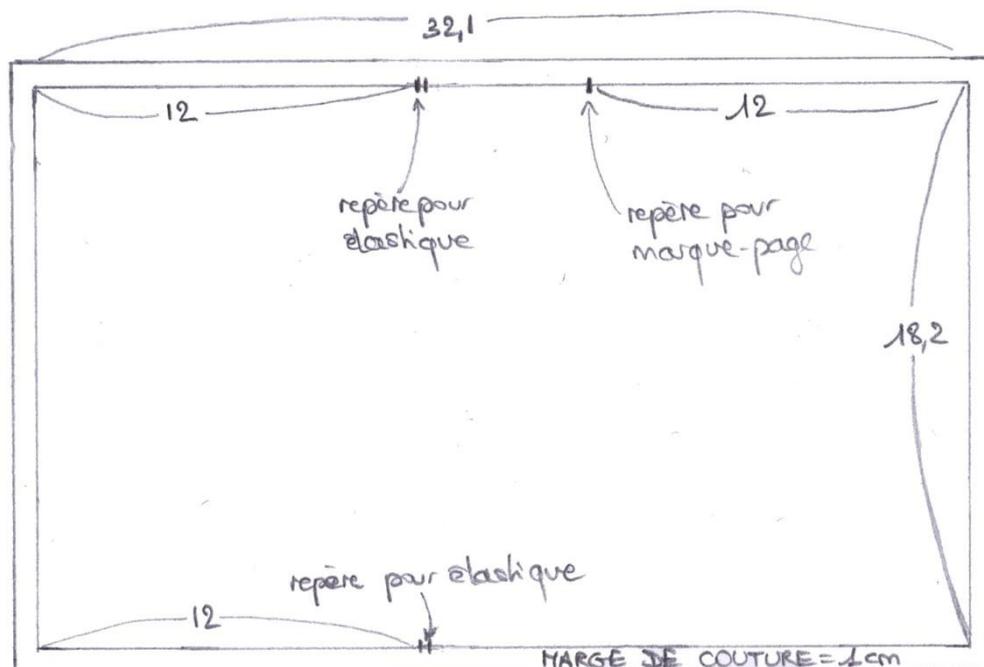
Le patron de base est très simple, puisque c'est un rectangle. Le tissu de doublure est coupé selon le même patron que le tissu extérieur, sans la partie pour le rabat fixe, qui n'est pas doublé. Voici les mesures à utiliser pour le rectangle et les repères, selon le côté où vous voulez mettre le rabat.

Version pour avoir le rabat fixe à la fin du livre (la quatrième de couverture est glissée dedans) :

- Tissu extérieur :

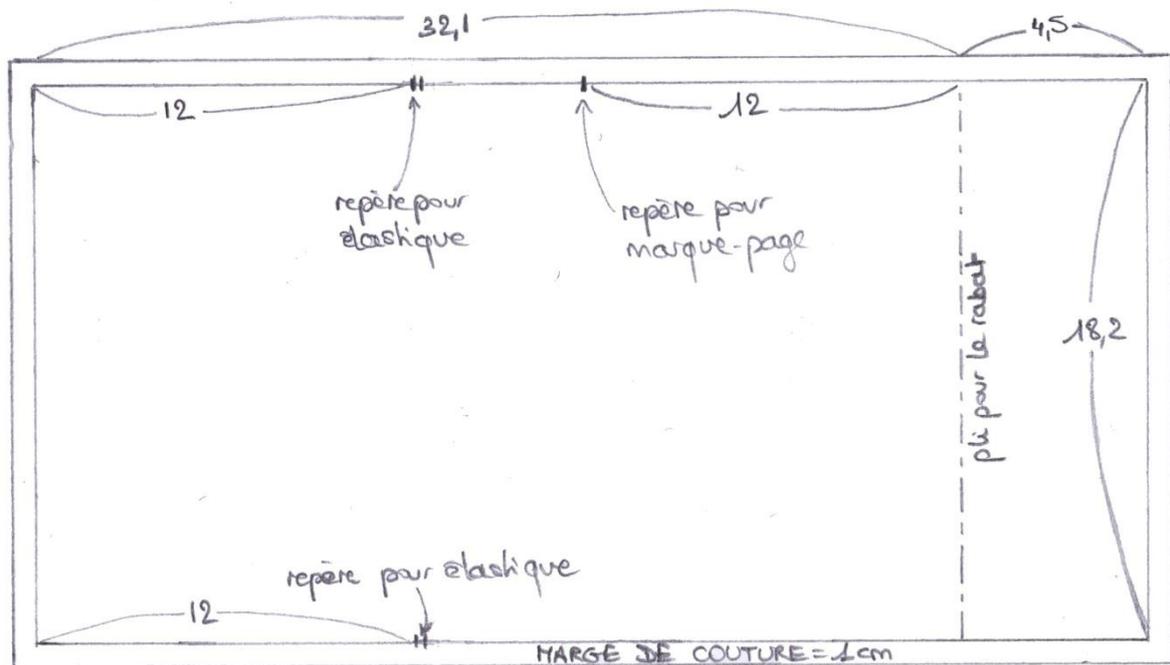


- Doublure :

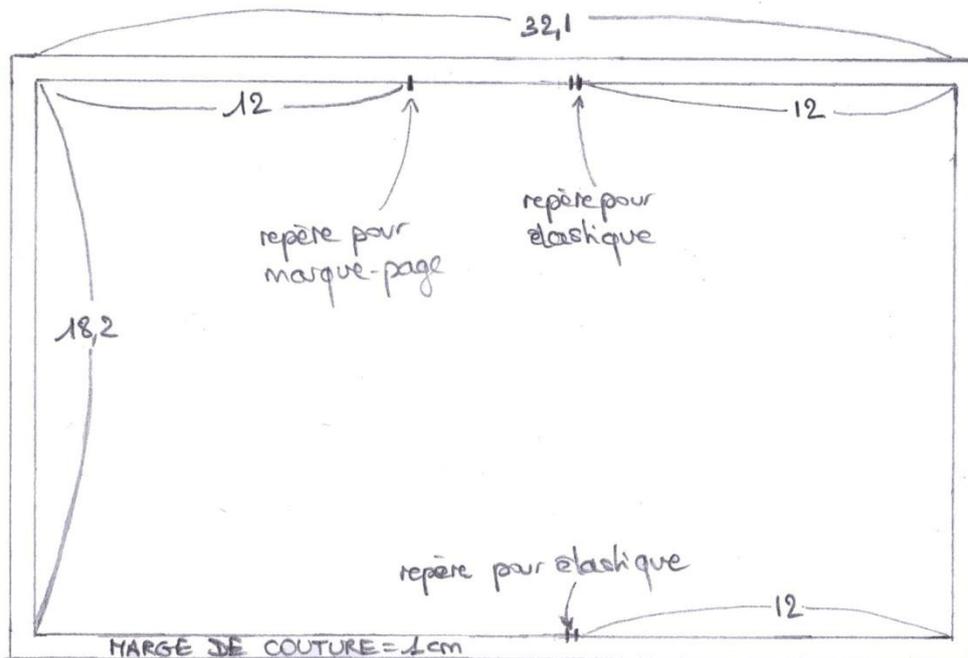


Version pour avoir le rabat fixe au début du livre (la première page de couverture est dedans) :

- Tissu extérieur :



- Doublure :



J'ajoute des marges de couture de 1cm, vous pouvez faire selon ce que vous préférez.

Ce patron est pour un livre de poche. Il est pile à la bonne taille pour les plus grands (type Livre de poche justement) et un chouia haut pour les plus petits (j'ai ainsi découvert que toutes les éditions de poche n'ont pas la même hauteur) mais sans que cela ne pose problème. Il est ok pour la majorité



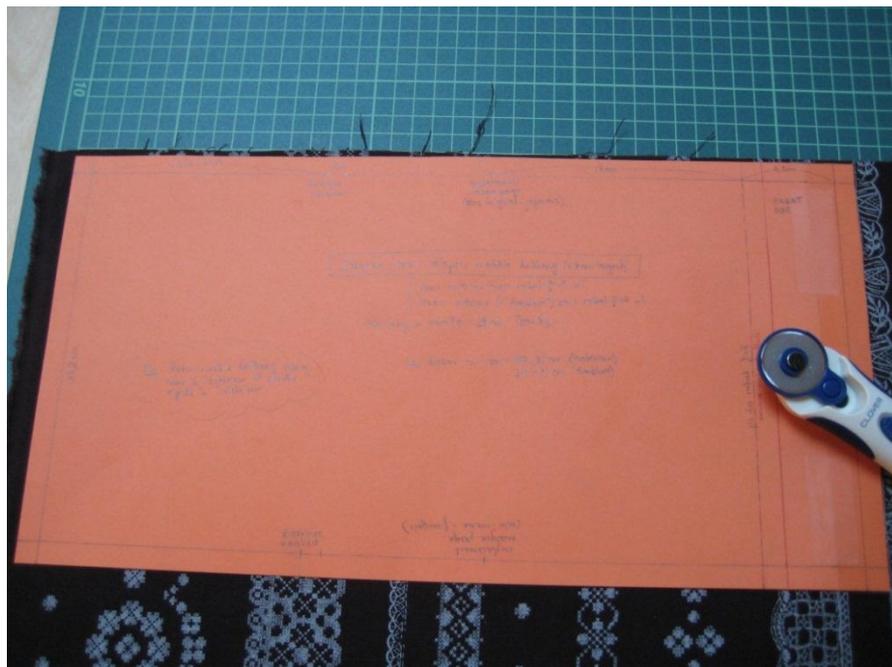
des épaisseurs de livres, à part les très fins et les très épais. A partir de 700 pages ça commence à faire juste.

Pour des livres très fins il faudra réduire le côté mobile (donc la taille du côté le plus long), sinon le rabat créé avec l'élastique va trop loin. Pour des livres plus épais il faudra au contraire rallonger le patron de quelques centimètres et éventuellement décaler l'élastique plus vers l'extérieur. Pour un livre de 700 pages il faudrait probablement ajouter au moins 2 cm au patron et décaler l'élastique d'au moins 1cm vers l'extérieur je pense. Pour un livre de 800 pages il faut faire des modifications un peu plus drastiques (ça dépend en plus de l'épaisseur des pages, les livres anglais par exemple sont plus épais pour le même nombre de pages).

**** Coupe et construction**

Une fois votre patron tracé, vous pouvez vous lancer dans la confection du couvre-livre.

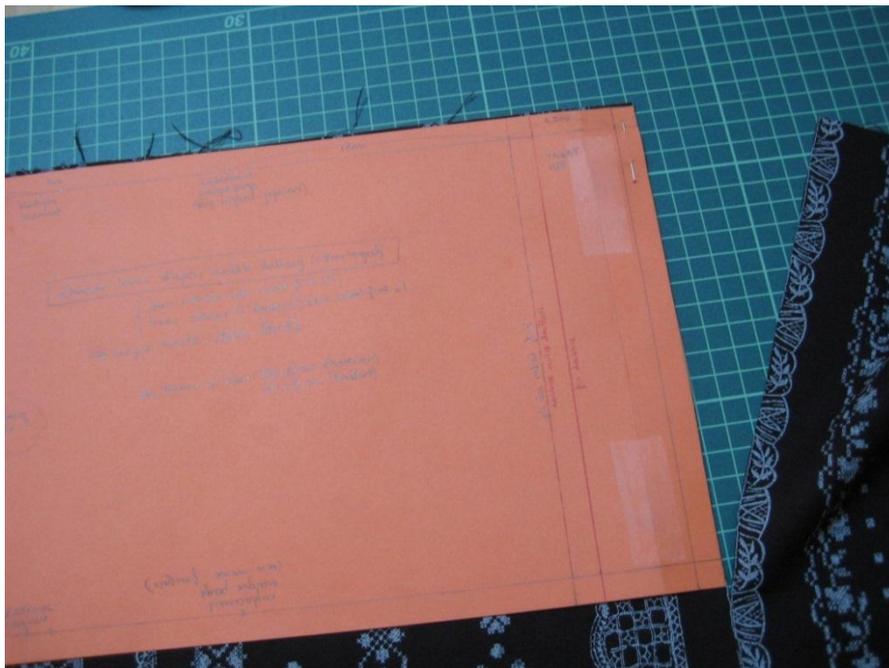
1. Placez votre tissu avec l'endroit visible, envers contre la table. Positionnez votre patron par-dessus (donc sur l'endroit du tissu), en veillant à ce que les motifs (s'il y en a) soient placés d'une manière qui vous convienne (ici j'ai positionné mon patron de façon à ce qu'une bande de motif « dentelle » soit entièrement visible sur le rabat fixe).



Remarque : avec le positionnement du patron sur cette photo mon rabat fixe sera autour de la couverture, pas de la quatrième de couverture. Comme mon tissu n'a pas de sens ça n'est pas gênant, je peux retourner le couvre-livre pour enfiler le rabat fixe du côté que je veux sur mon livre. Si votre tissu a un sens et que vous voulez le rabat fixe à la fin du livre, il faut placer le patron sur l'endroit du tissu avec le rabat à gauche ! Si vous voulez le rabat fixe au début du livre, il faut qu'il soit à droite comme sur cette photo. Cf. la section « patron ».



2. Découpez le tissu principal en suivant les contours du patron.



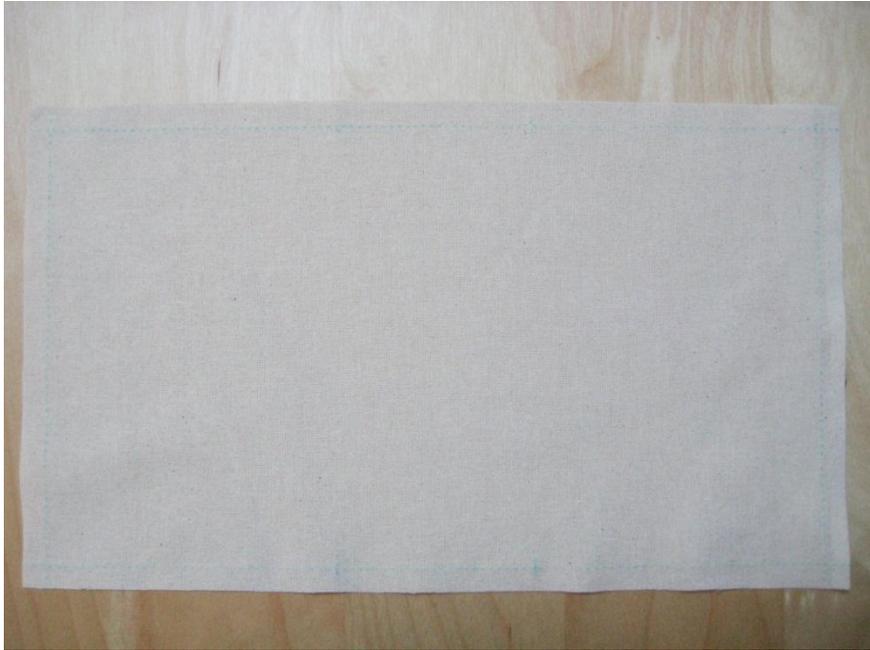
3. Vous obtenez un rectangle de tissu. Marquez sur l'envers les indications du patron : lignes de couture et ligne de pli pour le rabat. Sur cette photo vous voyez également les repères pour la couture de l'élastique et du marque-page, mais comme nous les fixerons directement à la doublure il n'est pas nécessaire de les reporter sur ce tissu.



4. Répétez les étapes 1 et 2 pour le tissu de doublure. Reportez sur l'envers les indications du patron : lignes de couture, repères pour la couture de l'élastique et si nécessaire repère pour la couture du marque-page.



Attention : le rabat fixe n'est pas doublé ! Faites attention à bien couper le tissu de doublure moins large que le tissu principal (en omettant le rabat). Si vous avez tracé deux pièces de patron différentes pour la doublure et le rabat ça sera facile de vous en rappeler, sinon pensez-bien à vous arrêter au niveau du pli du rabat, en ajoutant 1cm de marge de couture.



(mon tracé n'est pas très visible, il est en bleu clair)

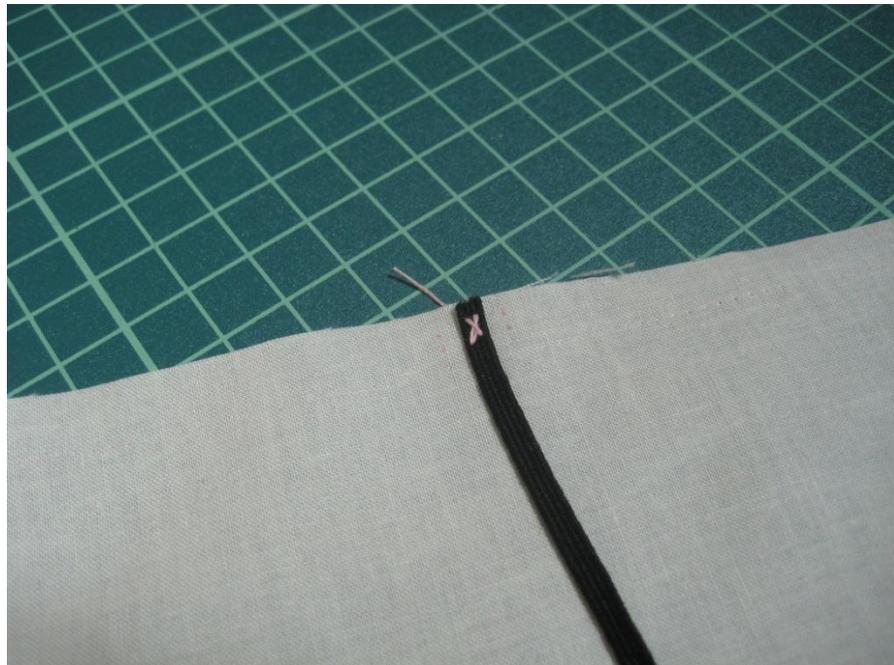
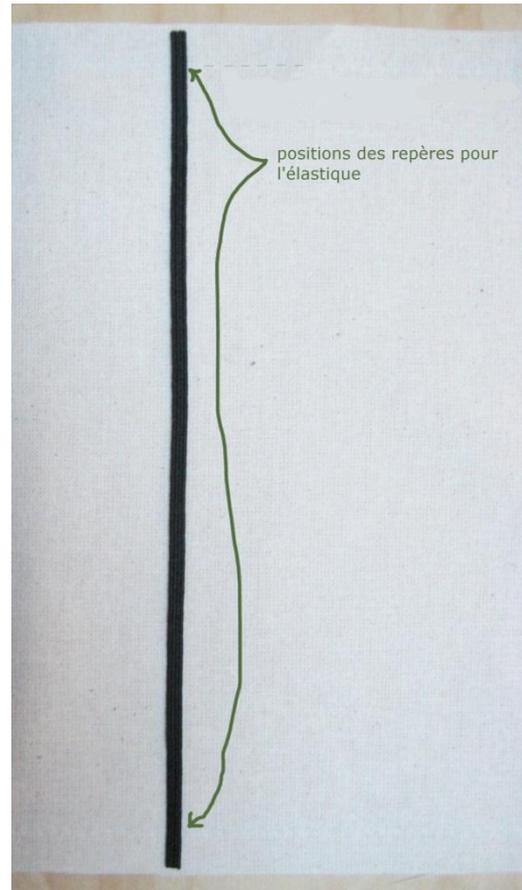
5. Retournez la doublure, et par transparence reportez **sur l'endroit, dans la marge de couture** (que ça ne se voit pas une fois terminé), les repères pour l'élastique et le marque-page si vous en mettez un. Ils seront fixés sur l'endroit de la doublure, il sera donc plus facile de le faire si les repères sont sur l'endroit.
6. Surfilez le bord du tissu principal côté rabat pour être sûr que ça ne va pas s'effiloche. Les autres bords seront pris entre le tissu principal et le tissu de doublure, donc il n'est pas nécessaire de les surfiler.





7. Positionnez votre élastique **sur l'endroit** du tissu de doublure et coupez la longueur nécessaire.

8. Fixez-le temporairement à l'aide d'un petit point fait à la main **dans la marge de couture**. Je fais une petite croix en fil de bâti, en repassant deux fois afin d'être sûre qu'il est fixé. Veillez à ce qu'il soit le plus droit possible.



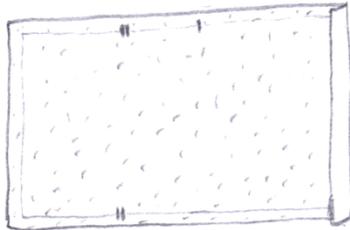
Attention : l'élastique ne doit pas être trop lâche pour pouvoir maintenir le rabat amovible, mais il ne doit surtout pas être trop tendu ou bien il va replier le tissu dans la hauteur et risque d'abimer votre couverture en la courbant.

9. (facultatif) Répétez les étapes 7 et 8 pour le marque-page si vous en ajoutez un.



10. Tissu extérieur : rabattez le surplus de couture du rabat fixe sur l'envers du tissu, repassez pour fixer le pli. Repliez ensuite le rabat le long de la ligne de pli, **endroit contre endroit**.
Tissu de doublure : ramenez sur l'envers le surplus de couture du côté qui sera sous le rabat fixe, et fixez au fer à repasser.

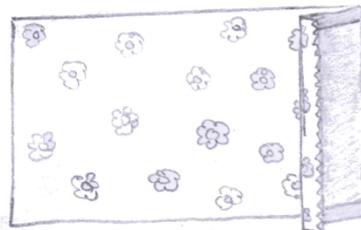
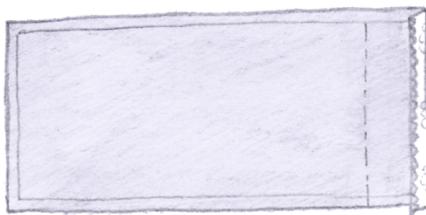
Doublure :



Légende :

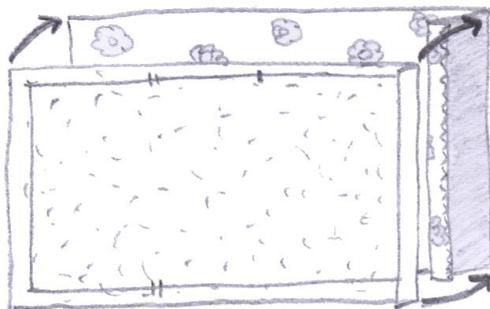
-  Doublure - endroit
-  Doublure - envers
-  Tissu extérieur - endroit
-  Tissu extérieur - envers

Tissu extérieur :



Cela va permettre de tout fixer en même temps que l'on va coudre nos deux tissus ensemble, afin que le rabat soit fixé et que les surplus soient bien rentrés lorsque l'on remettra le tout à l'endroit.

11. Positionnez la doublure et le tissu extérieur l'un sur l'autre, **endroit contre endroit**.



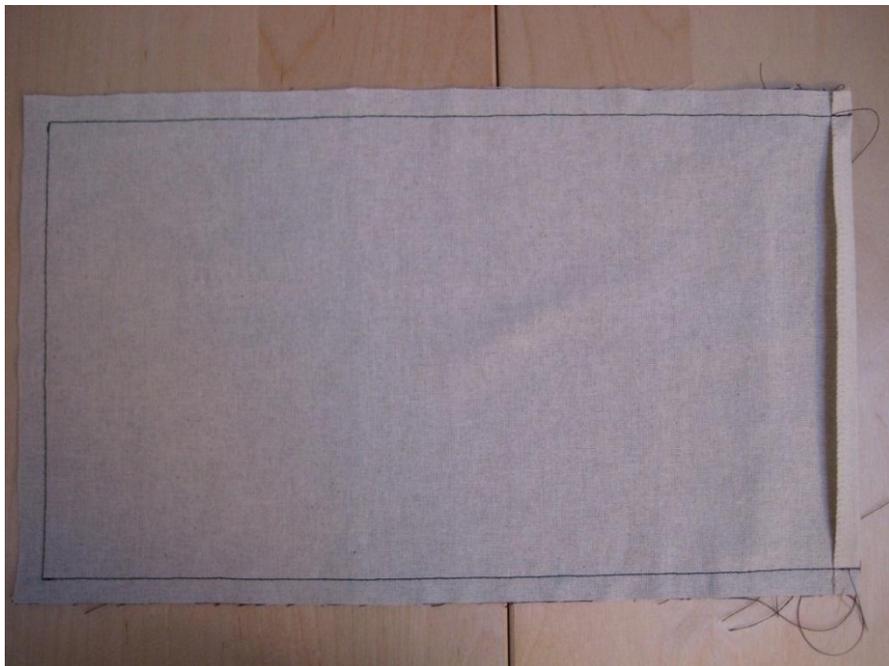
Attention à bien faire correspondre le côté du rabat sur le tissu extérieur avec le côté où on a replié la marge de couture sur la doublure.

Si vous avez ajouté un marque-page, faites bien attention à ce que son extrémité libre ne soit pas prise entre les tissus à l'endroit où la couture va être faite !

Fixer les deux tissus ensemble avec des épingles, en veillant à ce que les épingles soient bien positionnées par rapport au sens de couture.



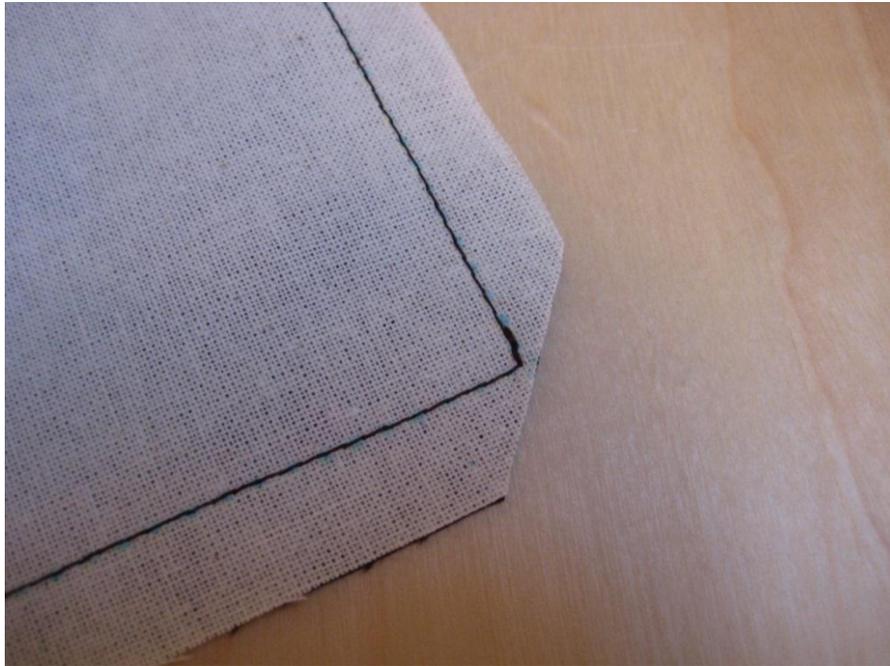
12. Piquez les deux tissus ensemble sur les trois côtés qui sont fermés (= tous les côtés sauf celui du rabat à fixer).



Tout peut se piquer d'une traite en partant de la droite du côté ouvert et en remontant jusqu'à la gauche du côté ouvert. Pour les coins : allez-y doucement à l'approche des coins pour ne pas piquer trop loin. Laissez votre aiguille plantée dans le tissu au coin. Soulevez le pied presseur, tournez le tissu de 90°, rabaissez le pied presseur et continuez sur la nouvelle ligne.



13. Coupez le surplus de tissu au niveau des quatre coins, en veillant à ne pas couper dans les points de couture.



Attention : si votre tissu a tendance à beaucoup s'effiloche, ne coupez pas trop près des points de couture ! Le tissu pourrait s'abîmer même si vous ne coupez pas directement dedans, juste en coupant trop près (je l'ai appris à mes dépens...).

14. Retournez le tout et repassez votre couvre-livre tout neuf pour bien l'aplatir.

Astuce n°1 : voici une petite astuce pour faciliter les choses avant de retourner, si vous avez une jeannette. Enfilez le couvre-livre toujours à l'envers (tel que vous l'avez cousu) sur la jeannette, en vous arrangeant pour avoir l'une des coutures sur le dessus. Ouvrez la couture et pressez-la avec votre fer. Vous ne pourrez sûrement pas presser la totalité des coutures, mais essayez de le faire sur le plus de longueur possible. Il sera plus facile ensuite de retourner sans que du tissu reste à l'intérieur, pour avoir des bords plus nets.

Astuce n°2 : une fois que j'ai retourné le tissu j'utilise une baguette japonaise pour m'aider à bien faire sortir des coins et pour avoir des bords plus nets. Passez votre baguette le long de tous les côtés qui ont été piqués, en la positionnant bien au plus près de la couture.

Voilà ! Vous pouvez maintenant admirer votre création et aller lire tranquillement. ^_^



**** Bonus : variations**

Vous avez maintenant les indications de base pour créer ce couvre-livre. Il est possible de créer une infinité de modèles à partir de cette base en introduisant des variations.

Variations de structure : placez le rabat fixe au début ou à la fin du livre selon vos préférences. Augmentez ou diminuez la taille de ce rabat fixe si la taille par défaut ne vous convient pas. Changez les mesures du patron pour l'adapter à des livres de plus grand format. Intégrez ou non un marquage.

Variation de surface : j'ai utilisé pour ce tuto un tissu déjà décoré, que je n'ai pas touché. Mais vous pouvez très bien embellir l'extérieur de votre couverture. Cette base très simple se prête facilement à plein d'expérimentations et de techniques différentes : ajoutez une broderie sur la couverture ou sur le rabat intérieur (une petite surprise au seul bénéficiaire du lecteur), mixez les tissus pour faire la couverture en patchwork, ajoutez des appliqués, de la dentelle, jouez sur le positionnement des motifs du tissu... On pourrait aussi imaginer couper le rabat dans un tissu différent, avec une couture au niveau du pli indiqué sur le patron. Une fois que vous avez obtenu la base que vous désirez pour la couverture vous pouvez reprendre à l'étape 3 du tuto pour la construction.

Voici d'autres exemples de couvre-livres que celui utilisé pour le tuto (qui était mon premier jet) :



Tissu japonisant et doublure plus foncée. Vous noterez le positionnement des motifs dans le rabat, dont la largeur a été légèrement augmentée pour ne pas couper le plus gros motif. Ce modèle a été réalisé par une amie qui débute tout juste la couture et qui a joué les testeuses. Le couvre-livre est le premier projet qu'elle a réalisé, celui-ci était son deuxième exemplaire. Comme quoi il est bien adapté à tous les niveaux !



Ici le patron a été coupé en deux dans la longueur pour utiliser deux tissus différents, et un ruban coordonné au bas a été cousu sur la partie du haut. Le couvre-livre inclut un marque page fait à partir d'une fine bande du tissu à carreaux, surfilé de chaque côté.



Pour ce genre de modifications il faut d'abord faire des essais pour déterminer quelle taille vous désirez pour chaque tissu, et donc où vous voulez couper le patron. Une fois que vous avez les mesures précises vous pouvez le couper, et ajouter à chaque bord coupé 1 cm (ou ce que vous préférez) de marge de couture.



Recherches pour un couvre-livre alternant selon le même principe de larges bandes de deux tissus contrastants (je ne l'ai finalement pas fait, mais c'est une variante sympa).



Recherches pour un couvre-livre avec dentelle et appliqués. Ci-dessous le design choisi au final. Là encore j'ai joué avec le rabat fixe pour avoir un détail sympa, ici le ruban de dentelle.



Dans ce cas le tissu qui constitue le fond a été coupé « complet », en suivant exactement les dimensions du patron. Les tissus décoratifs sont ensuite appliqués par-dessus (il y a donc deux épaisseurs à ces endroits).

Une variante utilisant les techniques du patchwork aurait pu être de découper des pièces plus petites, selon la forme visible, et de les coudre ensemble, comme dans le cas des bandes de tissu. Dans ce cas on n'a qu'une épaisseur de tissu partout. Je ne suis pas une pro du patchwork, je ne maîtrise pas les formes complexes, donc pour moi la technique de l'appliqué est très bien. Il faut juste veiller à ne pas utiliser des tissus trop épais pour que les rabats se tiennent.